Poesía

Eduardo H. González

ROMANCE
DE LA AMANTE ATORMENTADA

Varia Poética

Colección

ROMANCE
DE LA AMANTE ATORMENTADA

Poesía

EDUARDO H. GONZÁLEZ

ACOEM
Asociación Contemporánea de Escritores Mexicanos

Cámara Internacional de Escritores y Artistas
CIESART.ORG

Unión Hispanomundial de Escritores

WPM
World Poetry Movement

Comunidad Cultural
Alianza Mundial de Artistas y Escritores
Internacional

Cámara Internacional de Escritores y Artistas (CIESART.ORG) -España-
World Poetry Movement (WPM) -Colombia-
Unión Hispanomundial de Escritores (UHE) -Perú-
Asociación Contemporánea de Escritores Mexicanos (ACOEM)
Alianza Mundial de Artistas y Escritores -Venezuela-

© Diseño, coordinación y edición de la colección:
Eduardo H. González

Imagen de portada: Laura Len Photography

Primera edición: enero, 2026

Hecho en México

Se autoriza la reproducción total, parcial o sintetizada de esta publicación, sea efectuada por cualquier medio, ya sea impreso, fonográfico, gráfico, plástico, audiovisual, electrónico y, en general, en cualquier soporte material o de objetivación perdurable similar, conocido o por conocerse, únicamente otorgando los créditos correspondientes.

Con

varia POética
COLECCIÓN

la Cámara Internacional de Escritores y Artistas (CIESART.ORG), el *World Poetry Movement* (WPM), la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), la Asociación Contemporánea de Escritores Mexicanos (ACOEM) y la Alianza Mundial de Artistas y Escritores promueven, como parte fundamental de sus actividades, el

PROGRAMA INTERNACIONAL
DE FOMENTO A LA LECTURA Y LA LITERATURA

Eduardo H. González
Que no callen los poetas®
Palabras por la Fraternidad
MÉXICO

el cual es impulsado por el Prof. Eduardo H. González y que tiene como objetivo principal fomentar el libre acceso a la lectura y la promoción de la literatura a través de la publicación de obras en formato digital.

¿En qué hondonada esconderé mi alma
para que no vea tu ausencia que,
como un sol terrible, sin ocaso,
brilla definitiva y despiadada?

Jorge Luis Borges

I

Miras, oh, mujer desolada,
consumirse tu cuerpo
tras la sobria devoción
que te dejaron los sueños.

Urdiste el primer engaño
tras la ternura de un amor
que fue sólo desconsuelo;
suspiras y dañas
los doseles del tiempo.

Amante desamada;
ave que vuela
inquieta sobre una mirada
que no le ama.

Amante obligada al exilio
de su alma, dama soñadora,
tejes tu llanto
en la soledad de un suspiro.

II

Amante domeñada y solitaria,
canta tu silencio
mirando al viento
que no atrae la imagen de aquel
a quien amas.

Amante que narra desconsolada:
"Es la muerte
la victoria de mi alma".

Amante que se guarda de las miradas
lo mismo que de la suspicacia.

Te acongojas desconsolada
porque tu cuerpo ha nacido
para que trajine sobre él,
indomable, otro cuerpo.

Anhelas la caricia y el regazo,
¡oh, amante desolada¡,
mas el tiempo
te asigna la desgracia;
a la cita de tu amor
no concedió la gracia.

III

En ti asoma la llaga submarina;
vuelcas sobre *él* como si tu cuerpo
desamparado fuese su pertenencia.

¿Por qué ambicionas
el amor prohibido?

Despediste gráciles aves,
entrecortadas silabas,
hogueras de tu cuerpo;
tus caricias, mujer,
en tu cuerpo anochecen.

Te entregaste al que no te mira;
perteneces sólo a su vasta desidia.

En tu piel forjaste
el áspero terciopelo
que encubre la esperanza;
la tierra infecunda;
el canto de una niña angustiada.

IV

Convocas, ¡oh, amante ruborizada!,
al desconcierto de las breves manos
que te rechazan;
él es como una espiga acobardada;
te llama, mas en tu pecho sólo pervive
su mirada amarga.

Convocas la minúscula sílaba:
el ruego que te amaga.

Convocas al lamento
y al pobre devenir de tu piel que se apaga.

Ay, de ti, mujer sin gracia,
niña siempre entre los infames
pétalos de la nostalgia.

¡Permanece serena!

Ruega para que tu alma
viva en el instante ufano.
¡Que perviva tu ánimo
entre luminosos instantes,
sin llanto!

V

Cedes a la tempestad
que enciende la ausencia,
quemas tus ansias;
la asunción es también nobleza,
Mujer amante,
primavera anochecida,
tu corazón calla y en el silencio
infinitos vuelos
al sacrificio inflaman,
candorosas flores
emergen de tus ojos;
callas enardecida y desalentada.

Lejano miras el encuentro.
Siempre sufriente
tiembla tu cuerpo.

Tu piel de agridulce color
trueca en agrios grises.
Tus ojos rocían las flores
y sueñas que tu dolor es un herido sueño.

Sueñas, oh, mujer,
con ser la consorte que lo posea.

VI

Límpidamente desnuda,
en la claridad de un relámpago
que se desgrana,
tu cuerpo simboliza
un horizonte apenas conocido.

Te entregas; melopea de sí,
asciendes violenta
al deslumbramiento
que ciega tu cordura.

Luz y espacio,
sangre e impudor,
llaga y poema;
oh, amante crucificada,
conquistas sólo la atroz penitencia.

VII

Tu cuerpo es un fruto
labrado por las infamias
perpetuas del tiempo.

Oh, amante de alma despeñada,
haces de la infame caricia
la pausa en que se contiene
el éter y la sustancia primigenia;
el hombre que codicias
madurado ha en la inquietud
de tu vientre, mas muere
en la distancia, perpetuamente.

Eduardo H. González
(México, D. F. 1975)

Actualmente se dedica de tiempo completo a la docencia.

Ha publicado poesía, cuento, ensayo literario, aforismos, epístolas y libros de artista en EE. UU., Chile, Argentina, España, País Vasco, Colombia, Puerto Rico, Venezuela, Perú y México.

Su obra literaria ha recibido distintos reconocimientos en México y el extranjero.

Ha sido incluido en diversas revistas de literatura y forma parte de más de una treintena de antologías de poesía y cuento; nacionales e internacionales.

Es promotor de la lectura y la literatura desde hace más de 25 años. Asimismo, coordina talleres de creación literaria.

Descarga gratuita de la obra completa del autor:
https://sites.google.com/view/eduardo-obra-literaria/p%C3%A1gina-principal

CÁMARA INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS
CIESART.ORG

WPM
World Poetry Movement

UNIÓN HISPANOMUNDIAL
DE ESCRITORES

COMUNIDAD CULTURAL
Alianza Mundial
de Artistas y Escritores
INTERNACIONAL

ACOEM
Asociación Contemporánea de Escritores Mexicanos